

Vážení rodiče a žáci,

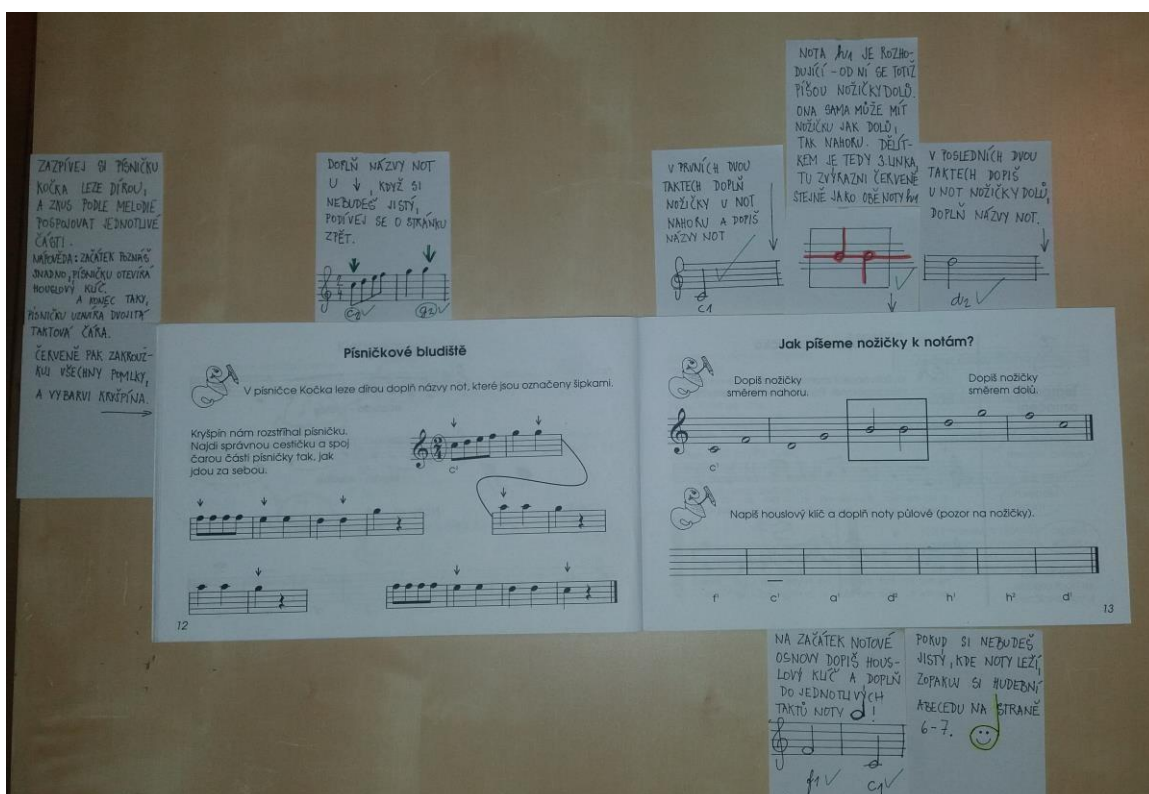
vzhledem k tomu, že příští týden je ve středu státní svátek, mohou děti zasílat vyplněné listy pracovních sešitů až do úterý 3. 11. 2020 na e-mailovou adresu: ondrejкова@zus-arkmusic.cz
Následující úkoly budou tedy zadány až ve středu po podzimních prázdninách, tj. 4. 11. 2020.
Přeji všem příjemné a pohodové prázdniny, jak jen to je v dnešní době možné.

☺ Alice Ondrejková

PHV s. 12-13 a nezapomeňte si zopakovat a o posledním říjnovém víkendu zazpívat písničku Pět ježibab, když jsme ji tak krásně halloweenácky nacvičili ☺



HN 1.roč. s. 12-13



POZORNĚ PŘEČTI A POD-
TRHNI VŠE DŮLEŽITÉ.
BAREVNĚ ZAKROUŽKUJ
SLOVO PŘEDZNAMENÁNÍ
A STEJNOU BARVOU
VYBARVI # ZA C V
NOTOVÉ OSNOVĚ.
OPĚT STEJNOU BARVOU
ZAKROUŽKUJ NOTU,
PRO KTEROU PLATÍ.

... jako předznámenání.

Stupnice G-dur

g_1 a_1 b_1 c_2 d_2 e_2 fis_2 g_2

DO ZBYLÝCH TŘÍ TAKTŮ
OPIS #-KY 😊, POZORAT
JSOU NA SPRÁVNÝCH
MÍSTECH V NOTOVÉ
OSNOVĚ.

PODTRHNI SI BAREVNĚ,
ŽE STUPNICE C-DUR
NEMÁ ŽÁDNÝ #!

A KAŽDOU ZE STUPNIC
G, D, A, E-DUR SI
BAREVNĚ ODLÍŠ!

G dur 1# - fis

A DOPIŠ PRVNÍ NOTU

17. Stupnice a jejich předznámenání

Ve stupnici C dur není žádný tón s křížkem (ani béčkem). Pokud zahráme stupnici G dur a použijeme tóny G - A - H - C - D - E - F - G, zjistíme, že předposlední tón zní falešně. Tón F proto zvýšíme na FIS. Posuvku nezapíšeme k notě fis, ale za houslový klíč. Tyto posuvky označujeme jako předznámenání.

Stupnice G dur

g^1 a^1 h^1 c^2 d^2 e^2 fis^2 g^2

Opis první čtyři křížky v předznámenání fis, cis, gis, dis.

Stupnice C dur nemá žádný křížek v předznámenání.

G dur má 1# - fis

D dur má 2# - fis, cis

A dur má 3# - fis, cis, gis

E dur má 4# - fis, cis, gis, dis

TÓNICKÝ KVINTAKORD
TVOŘÍ 1,3,5 TÓN.
DOPIŠ TO D VĚTY A
BAREVNĚ ZAKROUŽKUJ
1,3 a 5 TÓN VE STU-
NICI (C-DUR).
KVINTAKORD MÁ
2 OBRATY! JSOU TO STÁLE
TYŽÉ NOTY JEN V OBMĚNĚ.
BAREVNĚ SI ZAKROUŽ-
KUJ KVINTAKORD I
OBA OBRATY. TOTEŽ
PROVEĎ I V D-DUR.
ZAKROUŽKUJ VE STU-
NICI 1,3,5 TÓN A
O ŘÁDEK NIŽE KVINT-
AKORD I OBA OBRATY

C-DUR

KVINTAKORD 1. 2.

JAK SE KVINTAKORD (T⁵)
TVOŘÍ: LEHCE = VLASTNĚ STAVÍŠ SE!
POKUD JE PRVNÍ TÓN
NA Lince,
DALŠÍ 2 JSOU
TAKÉ NA LNKÁCH!

POKUD JE PRVNÍ
TÓN V MEZĚŘĚ,
DALŠÍ DVA
JSOU TAKÉ
V MEZÍRKÁCH!

A JAK SE TVOŘÍ OBRATY?
TAKY LEHCE JSOU
NATO 2 PRAVIDLA:

1. HOŘNÍ 2 TÓNŮ AKORDU
OPISU, SPODNÍ DÁM

2. O 8 TÓNŮ VÝŠ.

19. Kvintakordy a jejich obraty

Tónický kvintakord tvoří ___ ___ ___ stupeň z každé stupnice.
První a druhý obrat kvintakordu - tři tóny kvintakordu v obměně.

Z

Stupnice C dur

kvintakord 1. obrat 2. obrat kvintakord o oktávu výše

Stupnice D dur

kvintakord 1. obrat 2. obrat kvintakord o oktávu výše

20. Najdi akordy

- Zakroužkuj kvintakord ze stupnice A dur. Pod akord napiš T⁵.
- Najdi 1. a 2. obrat tohoto kvintakordu (pod akord napiš: 1. obrat, 2. obrat).

V KVINTAKORDU VZDY
MUSÍME POČÍTAT S
PŘEDZNA MENÁNÍM STUPNICE.
TO ZNAMENÁ, POKUD HLEDÁ-
ME KVINTAKORD V A-DUR,
MUSÍME SI UVĚDOMIT, ŽE
MÁ 3# (Fis, Cis, Gis) A
TUDÍŽ AKORD BUDE
ZČÍNAT NOTOU A A
OBSAHOVAT #.

HN 4. roč. s. 10-11

10. Rozdělení tónů do oktáv

Z Hudba užívá přibližně sto tónů. Pro lepší přehled tóny dělíme do devíti oktáv. Každá oktáva má svůj název a obsahuje sedm základních tónů (c, d, e, f, g, a, h).

pětičlenná oktáva	c' a vyšší
štyřčlenná oktáva	c', d', e', f', g', a', h'
trojčlenná oktáva	c', d', e', f', g', a', h'
dvoučlenná oktáva	c', d', e', f', g', a', h'
jednočlenná oktáva	c, d, e, f, g, a, h
matá oktáva	
velká oktáva	C, D, E, F, G, A, H
kontra oktáva	C, D, E, F, G, A, H
subkontra oktáva	C, D, E, F, G, A, H

11. Noty

Zakroužkuj noty, které jsou správné.

Spol čarou noty, o jejich názvy.

Ges As Fis Es C6 D6

12. Intervaly čisté a velké

Co je interval? Vyměň názy intervalů, které jsou čisté a které velké?

Čisté intervaly: _____

Velké intervaly: _____

Doplň názvy intervalů (například v. 2, č. 4 apod.).

Č. 5 v. 2. Č. 4 v. 7. Č. 3 v. 3. Č. 8 v. 3. Č. 1 v. 6. Č. 3 v. 3. Č. 8 v. 4. Č. 4 v. 7.

CO JE INTERVAL? NO, VZDÁLEKOST MEZI 2 TÓNY ♪ A MÁME JICH OSM:

1. TERCA (VZÁL. OD PRVNÍHO K DRUHÉMU) (č. 2) (v. 3)
2. KVARTA (VZÁL. OD PRVNÍHO K ČTYRÁKOVÉMU) (č. 3) (v. 4)
3. KVINTA (VZÁL. OD PRVNÍHO K PÁTÉMU) (č. 4) (v. 5)
4. SEKTA (VZÁL. OD PRVNÍHO K ŠESTÉMU) (č. 5) (v. 6)
5. SEPTIMA (VZÁL. OD PRVNÍHO K ŠESTÉMU) (č. 6) (v. 7)
6. OKTÁVA (VZÁL. OD PRVNÍHO K OKTÁVÉMU) (č. 7) (v. 8)
7. DVOUOKTÁVA (VZÁL. OD PRVNÍHO K DVOUOKTÁVÉMU) (č. 8) (v. 9)
8. TŘÍOKTÁVA (VZÁL. OD PRVNÍHO K TŘÍOKTÁVÉMU) (č. 9) (v. 10)

TRČI SI TEXT O VĚLNÝM TÓNŮ DO OKTÁV A PŮTRKAMI DŮLEŽITÉ.

BAREVNĚ SI PŮTRKAMI VĚRNĚ NĚMŮ OKTÁV A PŮTRKAMI JAKÉ TÓNŮ JE TVRČI

ZDE MÁME NOTY S DVOU-TRČI KŘÍŽEM (A) ČI BĚŽNĚM (B). KŤŽ BĚŽNĚM STRÁVNŮ NOTU, ZNAMENOVÁLU ZDA ODPOVÍDÁ NÁZEVU I POSUVKA. PŘÍKLAD:

ZASOVÝ KLÍČ ♯:

NOTA G JE PŘESTĚRNĚ VZÁSOVĚNĚ KĚLI NA NOTOVĚM OSNOVU, ABYCHOM NEMĚBĚLI TENT MNOŽSTVÍ PONDŮCHNĚ LINEK.

Zkus doplnit názvy intervalů podle tabulky:

v. 3 č. 1 v. 6 ...

Zkus napsat máš zadání a zkontroluj si, že je třeba doplnit tónu horní, a třeba vzdechnout se počítá i ten první tón.

Zkus spout co k sobě správně patří (NATK: 1 nota je spout s fis ☺).

HN 5. roč. s. 14-15

STUPNICE STEJNOMĚRNĚ MAJÍ STEJNÉ MĚRY (C dur = 4/4)

STUPNICE PARALELNÍ MAJÍ STEJNÝ TŘETÍ NEBO 2 V PŘEDZÁHEMĚNÍ

C dur - a moll - 0#0b

MĚČI SI A PŮTRKAMI DŮLEŽITÉ, BAREVNĚ VYZNAČ OBA TETRA CHORDY.

OZNAČ 6. A 7. STUPĚNĚ A DOPĚ PŘED NOTU TE AGZ KŘÍŽEK (SMĚREM DOLŮ ODRAŽKOU).

STRÁSKOU ^ OZNAČ PŮLTONŮ MEZI A Gz A G#z A.

DRUHÝ MOLL STUPNÍC MOLLSKÁ - BEZ ZMĚNĚNÝCH TÓNŮ

HARMONICKÁ - ZUMŮVE SE 7. STUPĚNĚ NAHORŮ I DOLŮ

MELODICKÁ - ZUMŮVE SE 6. A 7. STUPĚNĚ NAHORŮ I DOLŮ SETI DOLŮ

Stupnice paralelní a stejnoměrné

Se každým názvem stupnice, který je vyjádřen, mají jednu související a jednu paralelní (stejně je čarou).

C dur h moll
a moll
c moll D dur
d moll
e moll G dur
g moll
fis moll Fis dur
A dur

Stupnice a tetrachordy

Durvní stupnice má dvě shodné části - 1. a 2. tetrachord, každý po čtyřech tónech. Oba tetrachordy mají dva celé tóny a jeden půltón.

Mollvní harmonická stupnice má dva odlišné tetrachordy: Ve stupnici a moll harmonická označ vyšší VII. stupň a půltón.

Mollvní melodická stupnice má dva odlišné tetrachordy. Ve stupnici a moll melodická označ vyšší VI. a VII. stupň a půltón.

Užitel vám zahrne čtyři stupnice (každou v sestupě a sestupě). Ze 11 možností zakroužkuj správnou.

1. stupnice durvní mollná harmonická mollná melodická
2. stupnice durvní mollná harmonická mollná melodická
3. stupnice durvní mollná harmonická mollná melodická
4. stupnice durvní mollná harmonická mollná melodická

Užitel vám zahrne stupnice od tónu c. Pozor, zda-li je durvní, mollná harmonická nebo mollná melodická. Pořadí nebo doplně předznamenání, u mollvé označ vyšší tón.

Zkus spout do triad: C dur a c moll (stejně jako C dur a c moll) paralelně. O dur a c moll paralelně. Třetinu s D dur G dur fis moll.

OZNAČ 7. STUPĚNĚ A DOPĚ KŘÍŽEK PŘED NOTU Gz, ABYCHOM JI ZUMŮVĚLI. VYZNAČ STRÁSKOU PŮLTONŮ V MOLL HARMONICKÉ MEZI TÓNŮ Hz Cz (BEZ KĚRNĚ NĚKDY NA KLAVÍRŮ) A Gz Az A Ez Fz (BEZ KĚRNĚ KLAVÍRŮ).

ZAPŮ STUPNICE E-DUR, TĚ ZA HORNÍMŮ KLÍČ DOPĚ 4 KŘÍŽKY A VYZNAČ TETRA (CHORDY) NA ROZPŮLIT STUPNICE NA 2x 4TÓNŮ ☺

NEVPLŮVU ☺