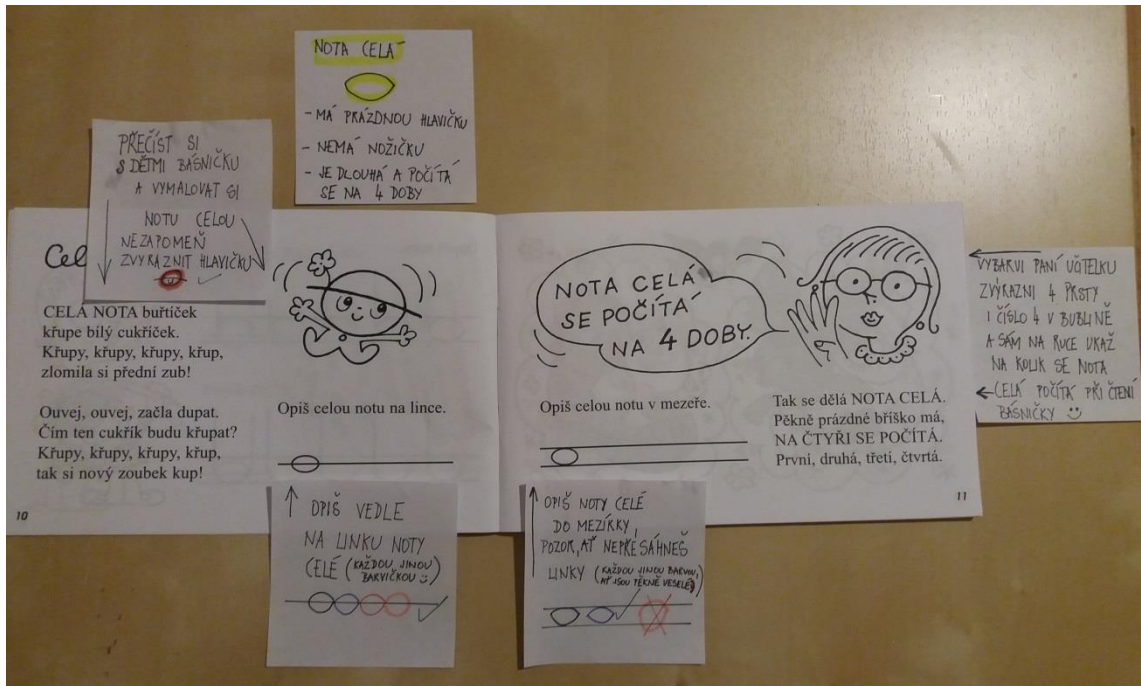


Dobrý den, zde se nachází materiály k PHV a HN 1. – 5. ročníku ze 14. 10. 2020. Prosim o vyplnění a zaslání mailovou cestou na ondrejko@zus-arkmusic.cz do příštího úterý 19. 10. 2020 ☺.

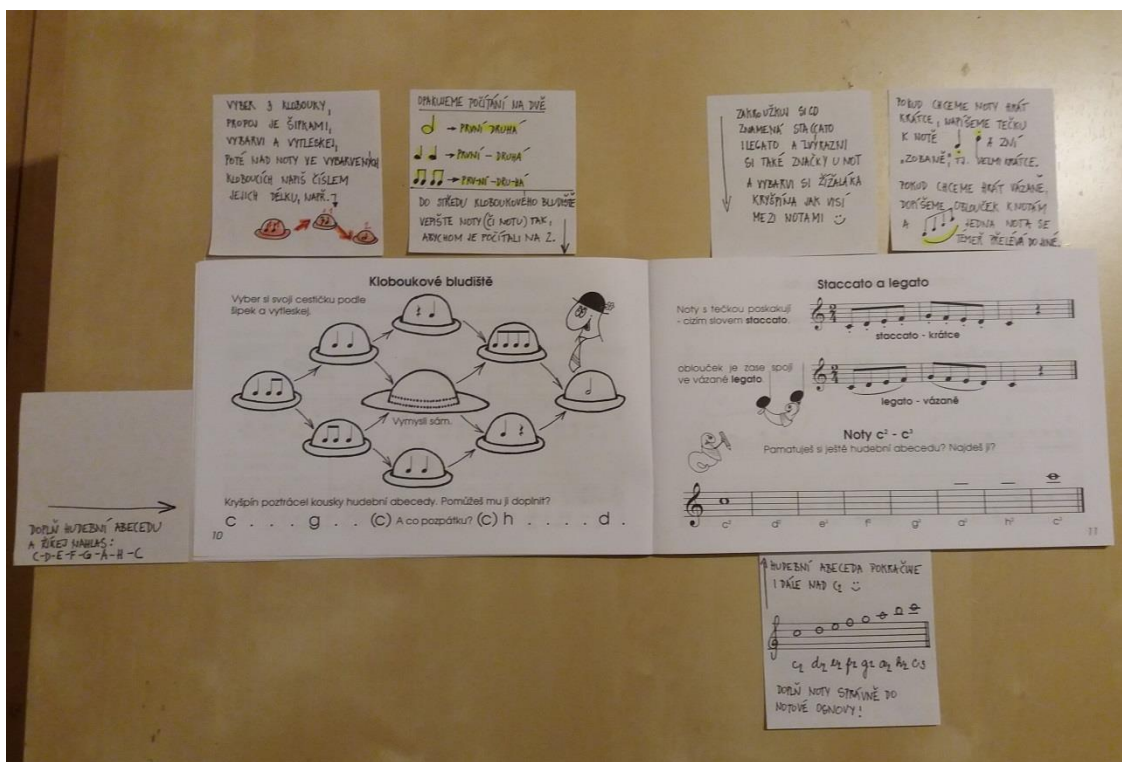
PHV – pracovní sešit s. 10-11.



Prosim ještě s dětmi zopakovat písničku z minulého týdne: 5 ježibab

<https://www.youtube.com/watch?v=l1s1-a8OvwQ>

HN 1.ročník s. 10-11.



Děti si mohou zazpívat písničku ze zeleného zpěvníku Tři citrónky:

<https://www.youtube.com/watch?v=nmAf7KOMxYI>

HN 2.ročník s. 10.

PODTRHNÍ SI CO ZNAMENÁ
SLOVO DYNAMIKA A
BAREVNĚ SI ODLIŠ

p - piano = slabě
mf - mezzo forte = středně silně
f - forte = silně

A V DALŠÍM TEXTU BAREVNĚ
ZVÝRAZNIT SLOVA: **zESILOVAT = CRESCENDO**
A **ZESLABOVAT = DECRESCENDO**

ZAPIŠ NOTY DO NOTOVÉ OSNOVY,
POZOR NA JEJICH DÉLKU (NOTA
CELÁ O, PŮLOVÁ O, ČTVRTOVÁ d)
A SPRÁVNĚ DOPLŇ # ČI b ☺.

PŘEČTI TEXT A PODTRHNÍ SI
DRUHOU VĚTU! T.J. ŽE V DUR-STUP-
NICI JSOU PŮLTÓNÝ (NEJMENŠÍ
VZDÁLENOSTI) MEZI 3-4. A 7-8. TÓNEM.

BAREVNĚ ZVÝRAZNI STRÍŠKY
MEZI PŮLTÓNÝ →
A DOPLŇ V POSLEDNÍ VĚTĚ
MEZI KTERÝMI TÓNÝ JSOU ☺

12. Označení dynamiky

Dynamika je střídání různé síly v hudebním díle.

p	- piano	= slabě
mf	- mezzo forte	= středně silně
f	- forte	= silně

Dynamika nemusí být v celé skladbě stejná. Pokud chce skladatel, abychom **zesilovali**, napíše do not **crescendo** (vyslovuj krešendo) nebo doplní toto znaménko: . Naopak **decrecendo** znamená **zeslabovat** (značí se).

13. Noty

a¹ celá dis¹ čtvrtová h celá e² půlová hes¹ celá fis¹ čtvrtová

14. Půltóny ve stupnici

Stupnice se skládá z celých tónů a půltónů. V durové stupnici jsou dva půltóny, mezi 3. - 4. a 7. - 8. stupněm.

První půltón tvoří tóny e¹ - , druhý půltón tóny -

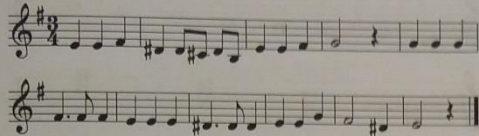
10

16. Noty s posuvkami

Křížky nebo béčka za houslovým klíčem (předznamenání) platí v celé skladbě, posuvka napsaná přímo u noty platí jen v jednom taktu (i když je stejná nota v taktu vícekrát). Odrážka ruší platnost křížků i béček.

Z

Přečti noty:



17. Dolina, dolina (A dur)

1. Do - li - na, do - li - na, ka - men -
 2. Šo - ha - jo - va lás - ka a mo -

ný chod - ní - ček, kde je na - ša
 ja svo - bo - da, na - še věr - né

věr - ná lás - ka, švar - ný šo - ha - ji - ček.
 mi - lo - vá - ní ja - ko v ko - šu vo - da.

18. Malé opakování

Stupnice: Vyjmenuj ve správném pořadí postup křížků v předznamenání. Jmenuj předznamenání durových stupnic do čtyř křížků.

Pojmy: Co je tónika, subdominanta, dominanta? Jak se značí?

Akordy: Které stupně ve stupnici tvoří tónický kvintakord?

9

POZORNĚ SI
 PŘEČTI A
 BAREVNĚ SI ZAKROUŽKUJ
 TEXT 😊

POD NOTY V OBOU
 ŘÁDCÍCH NAPIŠ JEJICH
 JMÉNA. POZOR NA # A
 ZAKROUŽKUJ NOTU S TEČKOU.

V PÍSENIČCE ZAKROUŽ-
 KUJ PŘEDZNAME-
 NÁNÍ A NOTY
 PRO KTERÉ 3#
 PLATÍ. JEDNÁ SE
 O NOTY Fis, Cis, Gis!

↗ ZKUS ZODPOVĚDĚT OTÁZKY
 MALEHO OPAKOVÁNÍ 😊.
 POKUD SI NEJSI JISTÝ ODPOVĚDI
 NAPIŠ JE NA STRANĚ 4 NEBO 8.
 POTÉ JE VEPIŠ NA SPODNÍ
 OKRAJ STRANY 9! 😊

**BAKOVNĚ SI ZAKROUŽ
KŮ JEDNOTLIVÉ
SKUPINY HUDEBNÍCH
NÁSTROJŮ**

8. Dělení hudebních nástrojů

Z Dechové nástroje	dřevěné	- flétna, pikola, klarinet, hoboj, fagot, saxofon
	žestové	- trubka, lesní roh, pozoun, tuba
Strunné nástroje	smyčcové	- housle, viola, violoncello, kontrabas
	klávesové	- klavír, cembalo
	drnkací	- kytara, harfa
Bicí nástroje	blanazvučné	- kofe (tympany), velký buben, malý buben
	samozvučné	- činely, triangi, zvonkohra, xylofon

9. Strunné nástroje smyčcové

Z Dnes se už nikdo nedoví, kdo přišel s nápadem tvořit tóny přeřazením smyčce přes struny. Jeden z prvních smyčcových nástrojů zvaný rebab se dostal do Evropy kolem 10.–11. století. Smyčcové nástroje dnes tvoří základ symfonického orchestru. Jejich společným znakem jsou čtyři struny a podobný tvar. Mají jejich společným znakem jsou čtyři struny a podobný tvar. Mají Nad hmatníkem jsou napjaté struny s kobytkou. Struny se ladí pomocí kolíků. Smyčec je dřevěný prut, potáhnutý koňskými žíněmi.


Housle
Housle vznikly v druhé polovině 16. století. Od té doby se na nich prakticky nic nezměnilo. V symfonickém orchestru tvoří nejpobornější skupinu nástrojů, hráčů na housle bývá přibližně 24 až 30.
Struny houslí jsou laděny po kvintách, v tónech g, d¹, a¹, e².

Viola
Viola je o něco větší než housle. Hra na tento nástroj je namáhavá, vyžaduje po hráči větší a silnější ruce. Dříve neměla takové postavení jako třeba housle, hrávali na ni méně zdatní hráči. Až ve 20. století byla náležitě oceněna. V symfonickém orchestru bývá obvykle deset violistů.
Čtyři struny violy mají ladění c, g, d¹, a¹, tedy o kvintu níže než housle.

Violoncello
Violoncello má jemný, lyrický tón. Hráč drží nástroj mezi koleny a jeho křík má opření o rameno. Violoncello se opírá o podlahu vysouvatelným kovovým bodcem. Dnešní symfonické orchestry mívají přibližně deset hráčů na violoncello.
Violoncello má struny laděny v tónech C, G, d, a, zni tedy o oktávu níže než viola.

Kontrabas
Kontrabas je největším nástrojem smyčců, je schopný zahrát nejlouhší tóny. Má téměř dva metry a hráč musí při hře stát nebo sedět na vysoké stoličce. Od ostatních smyčcových nástrojů se liší tvarem, který se snájem se křivou nepatrně zužuje. Kontrabas bývá v orchestru zastoupen čtyřmi až osmi hráči.
Struny kontrabasu jsou na rozdíl od houslí, violy i violoncella laděny po kvartách v rozmezí E₁, A₁, D₂, G₂.

Na největší smyčcový nástroj kontrabas se hraje nejkratším smyčcem, na rozdíl od houslí, kde hráč používá smyčec nejdelší. Hráči na smyčcové nástroje si natírají smyčce kalafunou, aby lépe přilnuly ke strunám. Největší kontrabas, vysoký 4,26 m postavil roku 1924 Arthur K. Ferns. Váží 590 kg.



SMYČCOVÝ SOUBOR

Antonio Vivaldi – Čtvero ročních dob.
Antonio Vivaldi byl jeden z největších italských skladatelů. Jeho hudba je lehoučká a bezstarostná. Čtyřlístný cyklus houslových koncertů Čtvero ročních dob vystrhuje představu jednotlivých ročních období.

**PRŮČTI SI POZORNĚ
TEXT O SMYČCOVÝCH
NÁSTROJÍCH A
PODTRHNÍ DŮLEŽITÉ
V TEXTU.**

**PRŮČTI A POSLECHNI
V ODKAZE 😊**

Poslech Antonio Vivaldi: Čtvero ročních dob - Podzim:

<https://www.youtube.com/watch?v=QUPo5OBnZk0>

HN – 5.ročník s. 13.

Hudební renesance
15. – 16. stol.

V renesanci se hudba nehrávala na koncertech, jako je tomu dnes. Byla nedílnou součástí různých slavností, hostin nebo turnajů. Městští trubáci a pozounníci vytrubovali z kostelních a hradních věží. V kostelech zněla hudba při bohoslužbách.

Hudba instrumentální
Ve starověku i středověku hudební nástroje zpravidla doprovázely zpěv. V renesanci vznikaly první nástrojové skladby, především pro loutnu, varhany a virginal (druh cembala). Velké oblibě se těšily smyčcové nástroje. První housle byly postaveny ve 2. polovině 16. století. Viola da gamba se způsobem hry podobá violoncellu, má šest nebo sedm strun.
Mnoho nástrojů se zdokonalilo: pozoun byl opatřen pohyblivým snížcem, lesní roh získal kulatý tvar. První fagot byl zhotoven kolem roku 1570. V renesanční hudbě se rovněž setkáváme s trubkou a mnoha druhy zobcových fléten.

Hudba vokální
Renesanční hudba je spojována s tzv. vokální polyfonií (vokální hudba – psaná pro lidský hlas, polyfonie – vícehlas).

Giovanni Pierluigi da Palestrina
asi 1525 – 1594

Narodil se v Palestrině (italské město poblíž Říma).
Téměř celý život prožil v církevních službách, byl varhaníkem, sborníkem a skladatelem. Palestrina psal převážně duchovní díla.

Poslechněte si ukázkou vokální polyfonie. Giovanni Pierluigi da Palestrina napsal šestihlasou mši Missa papae Marcelli. Skladba byla vydána v druhé knize mší roku 1567 v Římě. Její úvodní část má název Kyrie.

Doplň představitele české renesanční hudby:
Kryštof _____

Většina renesančních skladeb se dochovala pouze v rukopisech. Tato díla jsou navíc výtvarně zdobena různými ozdobnými písmeny, ornamenty a drobnokresbami. Koncem 15. století se již objevují první tištěné skladby.

PRŮČTI SI TEXT A PODTRHNÍ SI DŮLEŽITÉ!

2) V ODKAZE SI POSLECHNI! HUDBU PALESTRINY A ČESKÉHO SKLADATELE,

3) JEHOŽ JMÉNO DOPLNĚ NA ŘÁDEK.

PRŮČTI A POSLECHNI V ODKAZE 😊

Poslech Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli – Kyrie

<https://www.youtube.com/watch?v=oeLlgzAe5sl>

Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic tentokrát trochu jinak 😊

<https://www.youtube.com/watch?v=Qx4vPqX-AAo>