

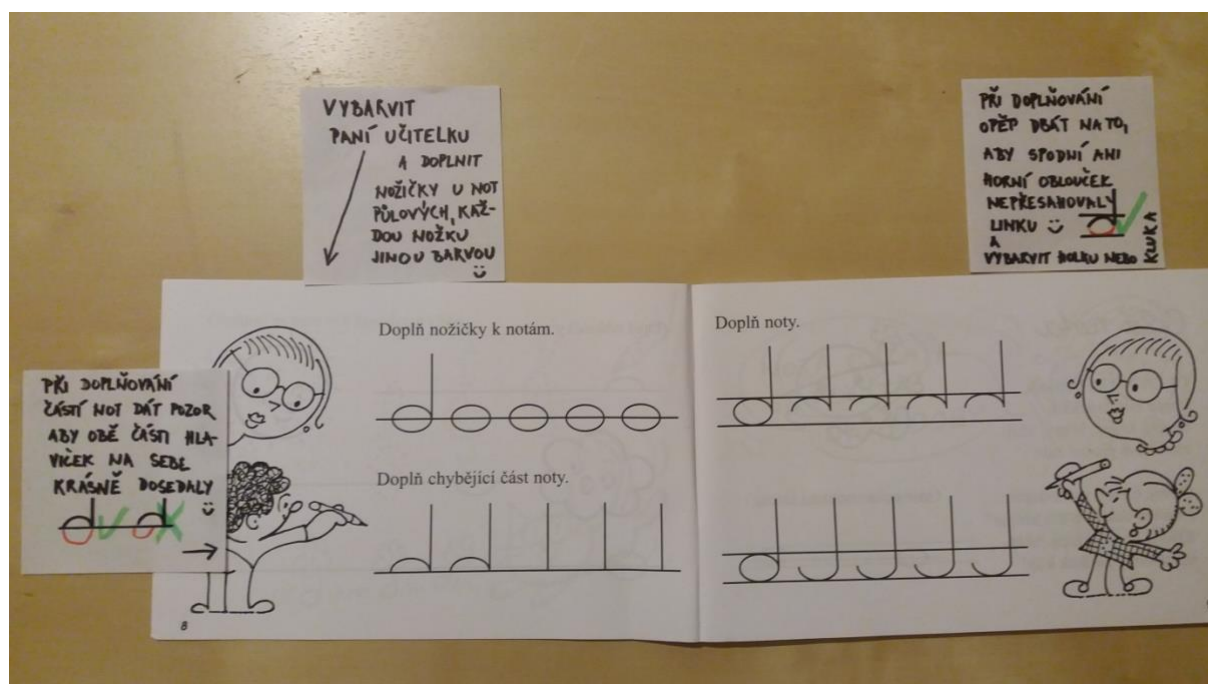
Úkoly pro PHV a hudební nauku 1. – 5. ročník 7. 10. 2020

Prosím, aby děti vypracovaly úkoly dle přiložených návodů pro jednotlivé ročníky a poté vyfotili telefonem a poslali do konce týdne na mailovou adresu [ondrejкова@zus-arkmusic.cz](mailto:ondrejкова@zus-arkmusic.cz)

Děkuji Alice Ondřejková

PHV

s. 8-9



Odkaz na písničku Petra Skoumala 5 ježibab <https://www.youtube.com/watch?v=l1s1-a8OvwQ>

i s textem: Pět ježibab s jedním okem letí, letí nad potokem,  
letí jako hejno ptáků, pět ježibab na smetáku

Pět ježibab s jedním uchem jako hejno letí vzduchem,  
letí, letí v letu svačí pět ježibab na tryskáči.

Pět ježibab s jedním nosem volá na mě: " Kluku, pojď sem!"  
A když nejdu, tak se štětí, pět ježibab na koštěti.

**OPAKOVÁNÍ DÉLKY NOT**  
 CELÁ ○ 4 DOBY  
 PŮLOVÁ ∩ 2 DOBY  
 ČTVRTOVÁ ∩ 1 DOBA

2 = POČÍTÁME DOZ  
 4 = ZAČL. HODNOTA JE NOTA ∩  
 1 ZAKROUŽKOVAT 2  
 2 V BUBLINĚ OZNAČIT DÉLKU NOT ČÍSLEM

3 SPRÁVNĚ ZAPSAT NOTY Z BUBLINY DO TAKŮ TAK, ABY JEME V SOUČTU MĚLI VŽDY HODNOTU 2.

**2/4 takt, osminové noty**  
 Do prázdných taktů doplň všechny noty a pomlky z bubliny.

**Barevná písnička**  
 Kryšpín dostal červenou a modrou pastelku, aby vybarvil stejné části písničky. Pomůžeš mu úkol dokončit?

**Maličká su**  
 1. Ma-lic-ká su hu-sy pá - su tan-co-va-la bych já  
 2. A že su já ma-lu-šen - ká, přes-to mě má rá - da

**Červená** **Modrá**

**JEN VBARVIT PASTELKY 3 DLE ZADÁNÍ**

**OPAKOVÁNÍ DÉLKY NOT**  
 Čtvrtovou notu rozdělíme na dvě osminové.

**TEXT GI PŘEČÍST A BAREVNĚ ZAKROUŽKOVAT**  
 Více osminových not vedle sebe spojíme trámcem.

**NOTY OBTAHNOUT**  
 PP = ∩

**POKROUIT SE VYKRESKAT RYTMUS**

**PŘEČÍST A PODKMAT**  
 PŮLTŮN JE NEJMENŠÍ VZKLONĚNOST  
 CELÝ TŮN SLOŽEN ZE 2 PŮLTŮNŮ

**9. Půltón - celý tón**  
 Půltón je nejménší vzdálenost mezi dvěma tóny (na čarodku křivce například mezi tóny C - Cis, E - F, Gis - A).  
 Celý tón je složen ze dvou půltónů. Například celý tón C - D má dva půltóny: první půltón C - Cis, druhý Cis - D.

CIS (DES)	DIS (ES)	FIS (GES)	GIS (AS)	AIS (HES)
-----------	----------	-----------	----------	-----------

C D E F G A H C

Zakroužkuj půltóny červeně a celé tóny zeleně

E - F C - D H - C  
 Fis - G A - H G - A

**10. Koulelo se, koulelo**  
 1. Kou-le-lo se, kou-le-lo se, kou-le-lo se, kou-le-lo se  
 2. Kou-le-lo se, kou-le-lo se, kou-le-lo se, kou-le-lo se

**11. Půlová nota s tečkou**  
 počítáme na 3 doby ve 3/4 a 3/8 taktu.

**CVIČENÍ Č. 1**  
**CVIČENÍ Č. 2**

**NA KLAVATUŘE ZAKROUŽKOVAT PŮLTŮN (E-F, A-B-C) A LIBOVOLNĚ CELÝ TŮN (D-E)**

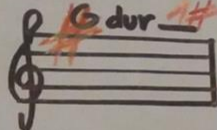
**ZAKROUŽKOVAT DLE PŘÍKLADU**

**ČERVENĚ ZAKROUŽKOVAT NEJ-VYŠŠÍ I NEJNIŽŠÍ TŮN**  
**ZELENĚ ZAKROUŽKOVAT VŠECHNY #**  
**ČERVENĚ PŮLTŮN F-G V PRVNÍM ÚKOLU**

**NAD NOTY NAPIŠ ČÍSLY JEJICH DÉLKY**

**NEWRVNŮ!**

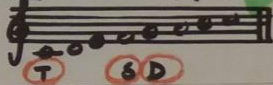
DOPLNĚ DLE VZORU:



V TEXTU

ZAKROUŽKUJ ZÁŘEVNĚ  
TÓNKA (T)  
SUBDOMINANTA (S)  
DOMINANTA (D)

POTĚ I NOTÁCH

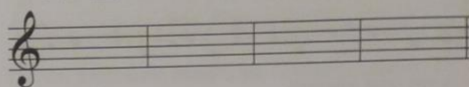


1. OPRAV PŘEDZNAMENÁNÍ  
A = 2 KŘÍŽKŮ ☺
2. KOLIK NOT MÁ STU-  
PNICE? JSOU VŠECHNY?
3. ŠKRTNI POSUVKY CO  
TAM NEPATŘÍ
4. OPRAV T, S, D A ZAPIS  
JE POD SPRÁVNĚ NOTY
5. OPRAV AKORD (1, 3, 5, 7)

### 13. Předznamenání stupnic

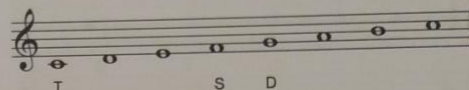
Doplň předznamenání stupnic:

G dur \_\_\_ A dur \_\_\_ D dur \_\_\_ E dur \_\_\_



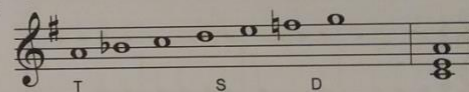
### 14. Hlavní stupně ve stupnici

**Z** Hlavní stupně ve stupnici: První stupeň ve stupnici se jmenuje tónika (T), čtvrtý subdominanta (S) a pátý dominanta (D). Hlavní stupně značíme písmeny T - S - D (pod tóny ve stupnici).

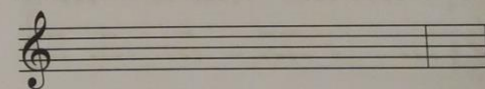


### 15. Stupnice A dur a E dur

Oprav chyby ve stupnici A dur. Najdeš je všechny?



Napiš stupnici E dur. Označ půltóny, hlavní stupně (tóniku, subdominantu a dominantu), doplň tónický kvintakord.



1. E-DUR 4#  
ZAPIS PŘEDZNA-  
MÁNÍ A DOPLNĚ  
NOTY (♯) OD E4
2. DOPIS ^ CUBY  
OZNAČENÍ PŮLTOŇŮ  
(MEZI 3-4. A 7-8.)
3. ZAPIS AKORD A  
SPRÁVNĚ T, S, D

**5. Takt a rytmus**

**Z** Takt je základní časová jednotka, složená z určitého počtu ležících a ležících dob stejného trvání. V notové osnově jsou takty odděleny svými taktovými čarami. Označení taktu je uvedeno na počátku skladby za klíčem. Větší číslo udává počet dob v taktu, spodní číslo udává hodnotu noty na jednu dobu.

Nota  $\downarrow$  je na jednu dobu v taktu dvoúhřetvém, třichřetvém a čtyřhřetvém.

Nota  $\downarrow$  je na jednu dobu v taktu šestnáctinovém a šesticmínovém.

Označení  $\text{C}$  (3) udává takt dvoúhřetvý (alla breve). Nota  $\downarrow$  je na jednu dobu.

Takty dělíme na jednoduché (dvoudobé a třídobé) a složené (čtyřdobé, šestdobé apod.).

Takty jednoduché:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  Takty složené:  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$

V hudbě se vyskytl (a) b) a pravidelně (např.)

Rytmus je střídání dlouhých a krátkých not.

**6. Na tom bošileckém mostku**

Idiový

1. Na tom ba - si - ec - kým most - ku, trá - ly tam dvě pan - ny  
v kost - ku, trá - ly, trá - ly, trá - ly, až se o - ba trá - ly

2. Nepou - věchty hořky stěpy, někde má vůč černý, F někde má vůč, někde má vůč, někde má černý I

3. Nevěř holka, chlápci, nevěř, na říčku vodu neměj, F voda ti vyteče, chlápec ti uteče, bude lásky konec. F

**7. Rytmická cvičení**

Cvičení č. 1

Cvičení č. 2

**Handwritten notes:**

**PŘEČTI A CELÝ TEXT ZAKROUŽKUJ**

**3 = ZNAČÍME POČÍTEME**

**4 = ZNAČÍ NOTU**

**3 = POČÍTEME NA 3**

**8 = ZÁKLADNÍ JEDNOTKOU JE ZDE**

**2 = POČÍTEME NA 2**

**2 = ZÁKL. JEDNOTKOU JE**

**ZAKROUŽKUJ SI DEFINICI RYTMU**

**ZAKROUŽKUJ BAREVNĚ TAKTY JEDNODUCHÉ A SLOŽENÉ**

**TAKTY JEDN. 2 3 4**

**TAKTY SLOŽ. 3 6**

**LIZE ROZLIŠIT - NAPŘ.:**

**4 → V SOBĚ SKRÝVA**

**4 DVA 2/4**

**1. NA KOUK POČÍTEME PÍSENIČKU - ZAKROUŽKUJ**

**2. NAPIŠ A OZNAČ REPETICI (OPAKOVÁNÍ)**

**3. ZAKROUŽKUJ NOTY PŮLOVÉ**

**Středověká hudba**  
(od 5. stol. n. l. do 15. stol.)

Velký vliv na vývoj středověké hudby mělo křesťanství. Lidé se scházeli v chrámech při bohoslužbách. Liturgický (náboženský) zpěv byl součástí církevních obřadů. Společně s křesťanstvím pronikl do celé střední a západní Evropy gregoriánský chorál (jednohlasý zpěv na latinské texty z bible). Zpíval se bez doprovodu hudebních nástrojů.

Poslechněte si ukázkou gregoriánského chorálu. V čem je odlišný od dnešní hudby?

Vedle církevní hudby vznikaly ve středověku světské (necírkevní) písně a nástrojové skladby. Hudbu často provozovali potulní muzikanti, kteří cestovali od města k městu, vystupovali na jarmarech nebo šlechtických dvorech a bavili okolí svými dovednostmi. Hudební vystoupení spojovali s tancem, někdy předváděli kouzelnické triky, recitovali básně nebo byli dobrými žongléry. Koncem 11. století se ve Francii objevují trubadúři a trubáři, v Německu později minnesängři. Byli to potulní rytíři, kteří většinou pocházeli ze šlechtických rodů. Svými písněmi opěvovali krásu žen nebo statečnost rytířů.

Píseň minnesängřů si můžeme poslechnout v následující ukázce.

Notové záznamy středověké hudby zachycovaly melodii zpočátku jen přibližně. Nejprve se hudba zapisovala pomocí značek, které se podobaly dnešním háčkům a čárkám (neumy). Později se přidaly i notové linky (notace chordní).

Přineste si do další hodiny ukázky staré notace (vyhledejte v encyklopedii nebo na internetu) a porovnejte s dnešním notovým zápisem.

Kdo vynalezl čtyřlínkovou notovou osnovu?

Byla hudba ve středověku pouze jednohlasá?

Nejstarší českou hudební památkou je píseň

**Handwritten notes:**

**4. PŘEČTI TEXT A PODTRHNI SI DŮLEŽITÉ!**

**2. NA YOUTUBE SI POSLECHNI GREGORIÁNSKÝ CHORÁL A PÍSEŇ**

**3. NA INTERNETU NAPIŠ ODPOVĚD NA ZÁVĚREČNÉ 3 OTÁZKY**

12

HUDEBNÍ NAUKA PRO 5. ROČNÍK ZUS

<https://www.youtube.com/watch?v=kK5AohCMX0U> gregoriánský chorál

[https://www.youtube.com/watch?v=4iYh\\_zwnAGo](https://www.youtube.com/watch?v=4iYh_zwnAGo) píseň minnesängřů